

# Didaktik:

## Auswahl geeigneter Kurzfilme

### Zur Filmauswahl

#### Altersangemessenheit

Die breite Auswahl an Kurzfilmen bedarf einer Bewertung bezüglich der Eignung. Das Deutsche Kinder- und Jugendfilmzentrum gibt kriterienbasierte pädagogische Empfehlungen aus, welche aus Erkenntnissen der Wahrnehmungspsychologie, der Mediensozialisation und der Entwicklungspsychologie abgeleitet sind. U. a. werden die Empfehlungen des Filmpädagogen Holger Twele vorgestellt, die einen „guten“ Kinderfilm auszeichnen:

- das Recht auf gute Unterhaltung
- altersgerechte Geschichten
- wichtige Themen für Kinder
- medienpädagogische Bedeutung
- Identifikationen und Projektionen
- Vorbilder und Helden
- aus der Perspektive von Kindern
- Hoffnung und Zuversicht geben
- Orientierungs- und Entscheidungshilfen bieten
- Kinder werden ernst genommen

In folgende Altersstufen wird eingeteilt: 4–5 Jahre, Grundschul- kinder 6–7 Jahre, Schulkinder 8–9 Jahre, Schulkinder 10–12 Jahre, Schulkinder 13–14 Jahre. Die Kriterien gliedern sich in die Teilbereiche „Fähigkeiten“, „Formale Kriterien“ und „Inhaltliche Kriterien“ und geben Anregungen für die Orientierung (z. B. Ab wann werden dramaturgische Mittel der Spannungssteigerung als solche erkannt? Ab wann verfügen die Kinder über Schutzmechanismen, um sich vor unangenehmen Filminhalten zu schützen?)

#### Didaktisch-pragmatische Auswahlkriterien

- Einfachheit (auch wenn Kurzfilme kurz sind, so können sie durch Multidimensionalität auch überfordern – wichtig ist es, Beispiele zu verwenden, die sich durch Fokus auf ein Problem, eine Darstellungsmodalität, einsträngige Handlung usw. auszeichnen)
- Transferwert (Filmbildung macht zwar die Idee stark, Filme auch einfach mal „nur“ zu genießen – jedoch ist oft beides möglich: lernbereichsübergreifender Unterricht an und mit Kurzfilmen)
- Potenzial (Es gilt die Qualität des Films von seiner Eignung für die Gestaltung von Lernprozessen zu unterscheiden – auch „schlechte“ Filme könnten sich eignen, wenn sie gewisse Phänomene besonders deutlich machen)
- Nachhaltige Verfügbarkeit (zwar bleiben viele Filme über Jahre hinweg frei verfügbar im Internet, Speichermedien bieten aber Vorteile: die Filme sind nachhaltig verfügbar, ohne Internetzugang einsetzbar und von guter Qualität)

### Literatur

Deutsches Kinder- und Jugendfilmzentrum (Hrsg.): *Pädagogische Altersempfehlung für Kinderfilme. Eine Expertise des Deutschen Kinder- und Jugendfilmzentrums.* Remscheid. 2019 unter: [www.kjf.de/uploads/file/expertise\\_altersempfehlung.pdf](http://www.kjf.de/uploads/file/expertise_altersempfehlung.pdf)

### Fundstellen

#### Kurzfilm-DVDs und Sammlungen

- DVD „Kurzfilm macht Schule“ (Bundeszentrale für politische Bildung) 7,00 Euro. Eine Sammlung mit 18 Filmen und Arbeitsmaterial.
- DVD „Grundkurs Film 3 – Kurzfilme!“, Schroedel, 30,00 Euro, ISBN 978-3-507-10034-3. Mit didaktisch aufbereiteten Materialien, eher ab 10 Jahren geeignet.
- DVD, Pixars komplette Kurzfilm Collection 3, EAN 8717418538408, 7,99 Euro. „Klassiker“ der Animationskunst mit hohem Potenzial für die Grundschule.

#### Empfehlungslisten und Kompendien

- Empfehlungsliste: 100 Kurzfilme für die Bildung (2010–13). Didaktisch aufbereitete Empfehlungsliste in Zusammenarbeit mit der AG Kurzfilm: <https://cdn.ag-kurzfilm.de/100-kurzfilme-f-r-die-bildung.pdf>  
Sparten: Dokumentarfilm, Spielfilme, Animationsfilme, Experimentalfilme, Musikfilme, Werbefilme, Videokunst
- AG Kurzfilm: <https://ag-kurzfilm.de> – Umfassende Referenzierung von Quellen für die Kurzfilmrecherche im Netz mit Service-seite für Lehrende, Festivalkalender, Internetquellen usw.;
- Kinofenster – Kurzfilme im Unterricht, Kurzfilme für Kinder: [www.kinofenster.de/themen-dossiers/alle-themendossiers/dossier-kurzfilme-fuer-kinder](http://www.kinofenster.de/themen-dossiers/alle-themendossiers/dossier-kurzfilme-fuer-kinder) – Sammlung einiger hochwertiger Filme mit Arbeitsmaterial und Standbildern

#### Direktzugriff über Mediatheken und Videoportale

- ARTE Kurzschluss, Das Kurzfilm-Magazin: [www.arte.tv/de/videos/RC-014513/kurzschluss](http://www.arte.tv/de/videos/RC-014513/kurzschluss) – Eine Quelle für das Entdecken innovativer und prämierter Kurzfilmproduktionen, auch thematisch gegliedert (wie z. B. „Mut zum Anderssein“)
- BR Kurzfilmnacht: [www.br.de/mediathek/sendung/kurzfilmnacht-av:584f4c7c3b467900117c24e2](http://www.br.de/mediathek/sendung/kurzfilmnacht-av:584f4c7c3b467900117c24e2) – 10 Nächte pro Jahr zu 10 Themen (wie z. B. „Seltsame Geschichten“) – Eine reiche Auswahl mit einigen Entdeckungen auch für die Grundschule
- MDR Unicato, Das Kurzfilmmagazin. Zuletzt mit der Sendung „Perspektivwechsel – Kurzfilme für Kinder“ [www.mdr.de/unicato/unicato-perspektivwechsel-kurzfilme-fuer-kinder-100.html](http://www.mdr.de/unicato/unicato-perspektivwechsel-kurzfilme-fuer-kinder-100.html)
- Auf Videoportalen wie Youtube, Vimeo usw. haben auch einige filmbildende und produzierende Institutionen feste Kanäle mit freien Filmen. Zwei lohnenswerte Empfehlungen:
  1. Filmakademie Baden-Württemberg, vor allem die Sparte Animationsfilm: [www.youtube.com/c/FilmakademieBadenWuerttembergLudwigsburg/videos](http://www.youtube.com/c/FilmakademieBadenWuerttembergLudwigsburg/videos)
  2. Kurzfilm Agentur Hamburg: [www.youtube.com/c/KurzFilmAgentur/videos](http://www.youtube.com/c/KurzFilmAgentur/videos)

### Der Autor

**Dr. Markus Pissarek** ist Professor für Didaktik der deutschen Sprache und Literatur an der Universität Passau.